

Didgin'

Rider Técnico

Microfones

Microfone para voz

- preferência microfone dinâmico // SM-58

Microfone de Captação de Sopros

- preferência microfone de condensador AKG / Shure série Beta

2x Suporte de microfone

DI's para microfones

Material de Palco

Mesa de quatro pernas, estável, com dimensões de 1,20 x 1,80 metros

- a fraca estabilidade da mesa pode comprometer a performance dos gira-discos

Suporte para didgeridoo

Mesa de Mistura Principal (F.O.H.)

3 vias de Microfones

- com possibilidade de alimentação Phantom
- preferência a sistemas com detecção e eliminação de feedback

1 via stereo para retorno da mesa do dj

1 x Send/Return (Send será ligado ao sampler)

2 x Subgrupos/Auxiliares para retornos individuais de monição de palco

Equalização para as vias requeridas (3 bandas)

- preferência para equalização de 3 bandas, com médios paramétricos

Monição de Palco

2 Monitores

- A potência da monição de palco deve ter em conta a potência do sistema P.A.

Nota: O sistema de som (P.A.) não deve ser montado sob o palco, no caso do sistema ser embutido no palco os subwoofers devem estar levantados, ou fora do palco. (De forma a evitar rumble/instabilidade nos gira-discos).

Cablagem

Tipo de conectores	Quantidade	Comprimento Mínimo
XLR (f) – XLR (m)	3	Distância Palco – F.O.H.
JACK – JACK (¼")	2	Distância Palco – F.O.H.
XLR (f) – JACK (¼")	1	Distância Palco – F.O.H.
XLR (m) – JACK (¼")	1	1 metro
RCA - RCA	3	Distância Palco – F.O.H.
RCA - RCA	1	3 metros
JACK (¼") – RCA	1	3 metros
RCA – XLR (x2)	1	1 metro

Notas sobre Iluminação de Palco

A luz de palco sobre o Dj nunca pode desaparecer para observar os discos
O sistema de iluminação/gerência luzes fica ao encargo da casa.

Durante o Espectáculo

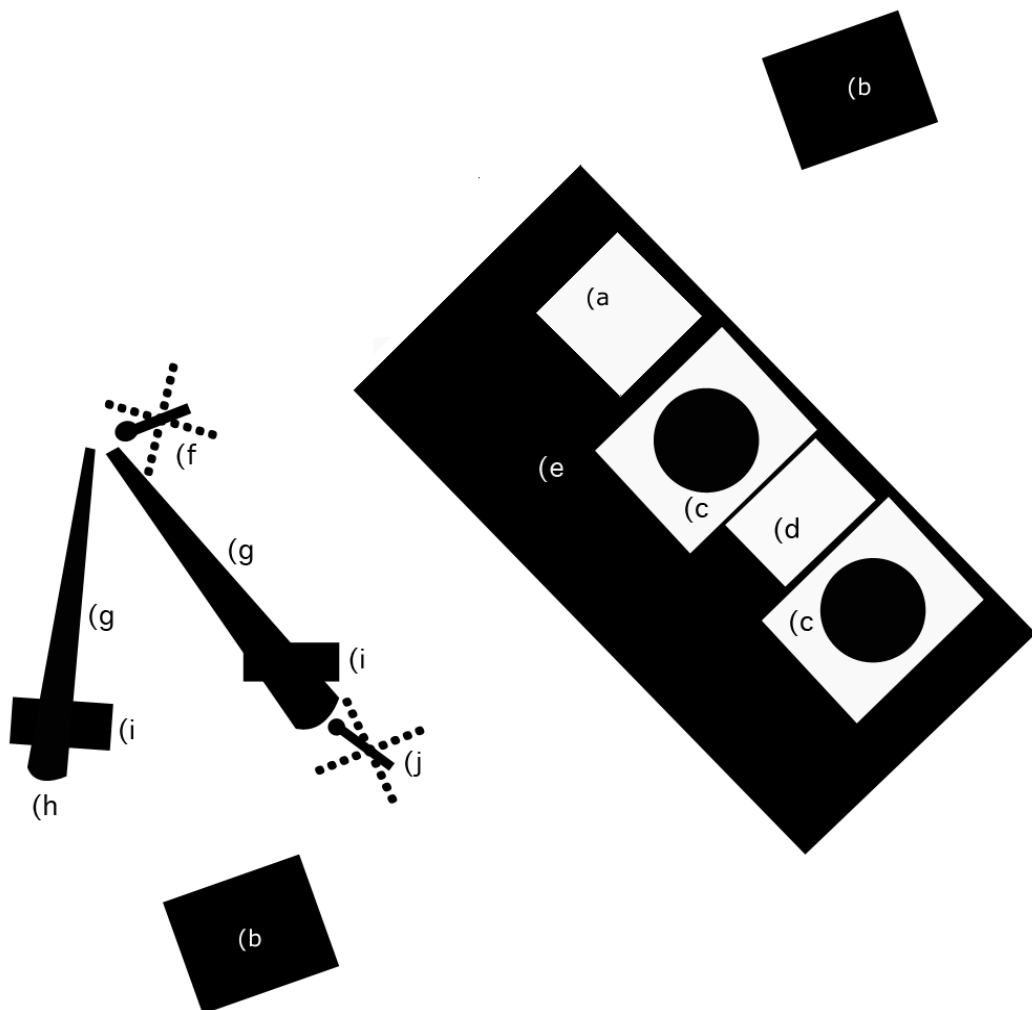
Águas/bebida para os músicos
Técnico de Som presente

Sound Check / Montagem

As horas da montagem e verificação das condições sonoras devem ser marcadas com a máxima antecedência.
Reserve-se um período de 2/3 horas para a montagem/sound-check.

Qualquer falta neste material poderá por em causa a actuação do projecto

Disposição de Palco



- (a) Sampler SP808
- (b) Monições de palco
- (c) Gira-Discos
- (d) Mesa de mistura (Battle/Turntablism)
- (e) Mesa de quatro pernas, estável
- (f) Microfone para voz e respectivo suporte
- (g) Didgeridoo
- (h) Microfone de lapela
- (i) Suporte para Didgeridoo
- (j) Microfone para sopros e respectivo suporte

Material Fornecido

2 x Gira-Discos

Mesa de mistura (Battle/Turntablism)

Sampler SP-808

Didgeridoos (notas: Fá e Mi)

Pedal de efeitos (conectado ao microfone do didgeridoo)

Microfone de lapela para Didgeridoo

Este material deverá ter um sítio seguro onde seja guardado antes e após a actuação

Contactos

Pedro Lopes [968525715]

Igor Sousa [966509723]

email: didging@gmail.com